

Barchusen in 4°

homere 2 v. 8°

hesiode 1 v.

arioste 4 v.

[illegible] vernes 8°

lexicon graecum

diction. latin 8.

diction. hebr. 4°

nouvel gr. 8°

EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES, ET AUTRES OUVRAGES DE MESSIEURS DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

DONT l'expoſition ſe fera le 18 Septembre 1756 dans une Salle de l'Arſenal, Cour du Grand-Maître, ſous les auſpices de M. le Marquis DE VOYER D'ARGENSON, Maréchal de Camp & Armées du Roi, Lieutenant Général en ſa Province d'Alſace, Gouverneur de Romorentin, Inſpecteur Général de la Cavalerie & Dragons, Directeur Général de tous les Haras du Royaume, Honoraire-Aſſocié libre de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, Vice-Protecteur de l'Académie de SAINT LUC.



A PARIS,
De l'Imprimerie de la Veuve CH. MAUR. D'HOURY, Imprimeur-Libraire de l'Académie de S. LUC, rue vieille Bouclerie.

M. DCC. LVI.

L'ACADEMIE DE SAINT LUC, *aussi ancienne que le goût des François pour la Peinture & la Sculpture, a toujours été une source d'Artistes qui, en cherchant à se distinguer, ont travaillé de concert, & à l'envi les uns des autres, à porter à la perfection les Arts qui sont l'objet de leur application & de leurs veilles. La glorieuse adoption dont les Rois ont bien voulu honorer ce Corps, a nourri & entretenu leur zèle. C'est de cette Académie que sont sortis plusieurs Hommes célébres, à qui un mérite supérieur a procuré des honneurs immortels.*

L'Académie de Saint Luc a eu dans tous les temps des Protecteurs illustres & éclairés.

Monsieur le Marquis DE VOYER D'ARGENSON, *Vice-Protecteur de l'Académie, dont le zèle pour le progrès des Arts égale la parfaite connoissance qu'il en a, ayant remarqué que l'exposition faite en l'année* 1753,

avoit contribué considérablement à soutenir & à augmenter l'émulation, sous son bon plaisir l'Académie mettra les nouvelles Productions *sous les yeux du* Public*, dont les suffrages ont encouragé les Académiciens qui avoient soumis leurs Ouvrages à son jugement.*



EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES,

ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS

DE L'ACADEMIE DE S. LUC.

Par M. Leclerc, *ancien Profeſſeur, rue Grenelle S. Honoré, chez un Sellier.*

N°. 1. N Payſage, dans lequel eſt repréſentée Diane qui fait châtier un Satyre, pour avoir troublé l'eau : Tableau peint ſur cuivre, de 24 poces de haut, ſur 19 pouces de large.

2 Le Pendant du précédent, repréſentant des Femmes : le fond eſt un Payſage.

Par M. DUMESNIL le jeune, *Profeſſeur, rue Saint Martin, aux deux Anges.*

3 Une Etude faite d'après nature, repréſentant une jeune Perſonne qui lit, peinte ſur toile, de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large.

Par M. HUET, *Profeſſeur, rue Meſlay.*

4 Un Tableau en hauteur, repréſentant un Phaiſan & ſa Femelle.

5 Un Tableau repréſentant deux Peroquets.

6. Un Tableau repréſentant trois Ecureuils du Canada.

7 Trois Tableaux, toile de 10, repréſentans des Chiens.

8 Un Tableau, toile de 15, repréſentant trois Peroquets.

9 Un Tableau, toile de 8, repréſentant un Chien en arrêt ſur des Cailles dans du bled ; il appartient à M. de Neuilly.

10 Un Tableau en hauteur, répréſentant un Chat angoulant, & un Perroquet, appartenant à M. de May.

11 Un Tableau, ſur toile de 40, repréſentant deux Chiens d'Eſpagne, appartenant à M. Yvelle.

12 Un Tableau, toile de 25, repréſentant deux Chiens gardant du Gibier, appartenant à M. le Comte de.....

13 Un Tableau, toile de 6, repréſentant un Retour de Chaſſe, appartenant à M. le Marquis de......

14 Deux Tableaux de chacun 4 pieds en quarré; un repréſentant une Chienne de baſſe cour & ſes petits; l'autre repréſentant un Chien d'Eſpagne de la groſſe eſpece, gardant du Gibier, appartenant à M. le Duc de.....

15 Un Tableau, toile de 30, repréſentant une Chienne qui alaite ſes Petits, appartenant à M. le Marquis de.....

Par M. POLLET, *Profeſſeur, rue des Foſſes de M. le Prince.*

16 Une Nymphe ſortant du Bain, accompagnée d'un Enfant.

Par M. LEMERCIER, *Professeur, rue du Gindre, Fouxb. S. Germain.*

17 Un Tableau repréſentant trois Sivettes.

18 Un autre Tableau, repréſentant un Soldat venant de Campagne, avec un Congé de ſemeſtre, tous deux de même grandeur.

Par M. BETHON, *Professeur, rue des Marmouzets, aux Gobelins.*

19 Saint Hyppolite dans la Priſon, avec nombre de Soldats convertis à la foi par Saint Laurent, de 10 pieds de haut, ſur 14 pieds de large. Ce Tableau eſt pour la Paroiſſe Royale de Saint Hyppolite.

Par M. COUSINET, *Professeur, rue baſſe des Capucines.*

20 Une Figure de deux pieds de proportion, repréſentant l'Amitié.

Par M. Allais, *ancien Adjoint à Professeur, rue du Jour S. Eustache.*

21 Deux Portraits de chacun 6 pieds de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.
22 Deux, *idem*, toile de 30.
23 Plusieurs Portraits peints en pastel.

Par M. Chevalier, *ancien Adjoint à Professeur, rue du Four S. Germain.*

24 Le Portrait de M. l'Archevêque de.... peint sur toile, de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.
25 Le Portrait de M. le Prince de Grimbergem, Prince du Saint Empire Romain, &c. peint en 1755, dans la 84e. année de son âge.
26 Le Portrait de M. Quesnay, Médecin Consultant du Roi, représenté dans son Cabinet, a 17 pouces de hauteur sur 1 pied 8 pouces de large.
27 Le Portrait de M...... Officier de la Reine, hauteur de 2 pieds 17 pouces, sur 14 pouces de large.
28 Le Portrait de M. Charus, Apothicaire, tenant un Livre, a 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 de large.

29 Le Portrait de feue Madame Bechée, peint en clair-obſcure, hauteur d'un pied 11 pouces, ſur un pied 7 pouces de large.

30 Le Portrait de feu M. Gallien, Tailleur de Mgr. le Dauphin, hauteur de 3 pieds 2 pouces, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

31 Le Portrait de Madame de Flumeville, prenant ſon caffé avec Mademoiſelle ſa fille, hauteur de 2 pieds 10 pouces, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

32 Un petit Tableau repréſentant les trois Maries qui viennent au Sépulchre, de 20 pouces de haut ſur 17 de large.

33 Un Tableau d'une Vierge devant ſon Prie-Dieu, repréſentant une Annonciation, appartenant à M. le Curé de Saint Sulpice, de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

34 Un petit Tableau, repréſentant l'Amour endormi, déguiſé en Berger, d'un pied de haut, ſur 15 pouces de large.

Par M. SUZANNE, *Adjoint à Profeſſeur; rue de Bourbon, près la Villeneuve.*

35 Deux Eſquiſſes, l'une repréſentant

une Cerès, & l'autre un Groupe de Veſtales.

Par M. CRESSENT, *Adjoint à Profeſſeur, rue Meſlay.*

36 Une Nymphe ſortant du Bain, accompagnée d'un petit Amour, hauteur de deux pieds.

Par M. BESNARD, *Adjoint à Profeſſeur, rue haute des Urſins.*

37 Un Tableau repréſentant une Danſe Champêtre, d'un pied 5 pouces de large, ſur 1 pied 2 pouces de haut, du Cabinet de M. de Saint-Marc.

38 Un Tableau repréſentant une Récréation Champêtre, d'un pied 4 pouces de large, ſur 1 pied 1 pouce de haut, appartenant à M. Delaunay.

39 Deux Tableaux pendans, peints ſur bois; l'un réprésentant l'Attelier d'un Serrurier.

40 Le ſecond, celui d'un Menuiſier; ils ont chacun 15 pouces de haut, ſur 8 pouces de large.

Par M. BONNET DANVAL, *Adjoint à Professeur, rue N. D. de Recouvrance.*

41 Argus garde Jo, & Mercure l'endore au son du flageolet, Tableau peint sur toile, de 5 pied & demi de haut, sur 4 pieds & demi de large. Ce Tableau appartient à l'Auteur.

42 Le Portrait de l'Auteur, peint par lui-même, de 16 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

43 Le Portrait de Madame *** de 20 pouces de haut sur 16 de large.

43 *bis*. Le Portrait de M. l'Abbé Viet, sur toile de 15.

44 Deux Esquisses, l'une représentant les Nôces de Cana, & l'autre la Descente dans la Piscine, qui sont exécutées en grand, dans l'Eglise de l'Abbaye de Dommartin en Artois.

Par M. HUBERT, *Adjoint à Professeur, rue neuve S. Etienne, F. S. Victor.*

45 Une Figure en terre, de 32 pouces de haut, représentant Hercule qui combat l'Hydre.

46 Quatre Eſquiſſes de bas-reliefs en cire, ſur des cartons.

47 Deux Deſſeins Eſquiſſes; l'un repréſente la naiſſance de Venus, l'autre Appollon & Diane, qui pour punir Niobe de ſon orgueil, font périr tous ſes Enfans.

Par M. EISEN, *Adjoint à Profeſſeur, Quay des Miramionnes.*

48 Un Frontiſpice de l'Hiſtoire Militaire de Flandre: L'on voit dans ce Deſſein, Minerve tenant une Médaille, qui repréſente le Roi; elle ordonne à la Renommée d'aller publier les Exploits guerriers de ce Prince, & de le couronner de lauriers. Cette Médaille eſt ſoutenue par le Tems que des Enfans enchaînent, & dont ils arrachent la faux, pour retarder l'inſtant où ce Monarque bien-aimé doit être placé avec ſes Ayeux au Temple de mémoire: c'eſt le vœux que fait l'Auteur, comme le plus reſpectueux & plus fidel Sujet de SA MAJESTE', hauteur de 11 pouces 8 lignes, ſur 7 pouces de large.

49 Un Frontiſpice qui doit ſervir en

Cour d'Hollande : l'on voit dans ce Deſſein une Figure qui caractériſe la Hollande ſur ſon Thrône, tenant d'une main une Couronne d'abondance, de l'autre un Caducée ; un Indien qui lui préſente les Tributs de ſa Nation ; à côté, un Génie tenant les Armes de la Maiſon de Naſſau ; deux autres ſont occupés à tenir un Gouvernail, l'autre met la bouſſole autour du tronc ; pluſieurs ballots de Marchandiſes caractériſent le Commerce : le fond repréſente un Combat Naval, de 7 pouces 8 lignes de hauteur, ſur 4 pouces 8 lignes de largeur.

50 La Vignette de l'Épître Dédicatoire du même Ouvrage repréſente les Armes de Monſeigneur le Duc d'Orleans, que Minerve couronne ; on voit à côté les Génies qui caractériſent la Guerre & les Arts. Ce Deſſein à 8 pouces de long, ſur 3 pouces de haut.

51 Le premier Sujet du Paſtor Phido repréſente Neve du grand zele montant, préchant au bord du Fleuve Alphe, à l'ombre d'une plaine, lorſqu'un Habitant des eaux lui remettant ſon Fils entre les mains, lui recommande d'en avoir ſoin, devant être le bien & l'appui de ſa Patrie ; l'on voit dans le

fond le Temple de ce Dieu, & dans un côté du lointain, un orage se préparer. Ce Dessein a 6 pouces de haut, sur 4 pouces de large.

52 La Poësie. L'on voit dans ce Sujet des Poëtes & des Philosophes appliqués à étudier cet Art, & les autres s'empresser de montrer leur Ouvrage à Appollon, pour avoir ses lumieres.

53 La Peinture, la Sculpture & l'Architecture. L'on y voit la Peinture avec ses Attributs; la Sculpture appliquée à faire un Buste du Roi; l'Architecture achevant un Modéle en élévation: l'on voit au bas des Génies occupés à dessiner d'après la bosse.

54 L'Astronomie. L'on y voit des Etudians aux Astres; un tient un papier, sur lequel est tracée une Mappemonde; dans le fond, des Ingénieurs qui travaillent sur le terrein; au-dessus de ce Sujet, est Appollon qui préside.

55 La Statue Pedeste du Roi, des jeunes Militaires faisant l'exercice, auquel préside Minerve. Ces quatre Desseins ont chacun 10 pouces 11 lignes, sur 8 pouces 8 lignes de long.

Deux desseins allégoriques, de même grandeur.

56 Un jeune Militaire étudiant l'Art de

la Guerre, tandis qu'un Officier de ses amis entre doucement dans le Cabinet, accompagné de la Générosité voilée ; elle pose sur la table un depôt, & elle semble appréhender d'être apperçue dans l'action généreuse qu'elle fait : ces Figures sont historiquement habillées, cependant représentent le jeune Guerrier entrant dans le Cabinet du Firmacie son bienfaiteur, accompagné de la reçonnoissance qui vient pour lever le voile de la générosité qui accompagne toujours ce Philosophe, qui se levant prestement, pour aller d'une main prendre le bras de la reconnoissance, & accueillant de l'autre le jeune Militaire, qui s'en saisit & la baise. Ces deux Desseins ont chacun six pieds de haut, sur 4 pieds de long.

57 Deux Desseins de même grandeur.

Le premier représente Hercule qui étouffe Antée.

L'autre représente Bellerofon qui combat Chienne.

58 Deux autres Desseins représentans Saint Sebastien, faits pour servir d'Esquisse à un Tableau d'Autel, de huit pouces de haut, sur 4 de large.

59 Un jeune Seigneur au Berceau, en-

touré des Arts, de 11 pouces de hauteur, ſur 5 de large.

60 Une Etude d'un Cheval, d'un pied un pouce de long, ſur huit pouces de haut.

Trois Payſages deſſinés au crayon rouge.

61 Un repréſentant l'entrée d'une Forêt déſerte, des Animaux que des Gens menent. Ce Deſſein a 14 pouces 10 lig. de long, ſur 10 pouces de haut.

62 Les deux autres repréſentent une Tempête ſur Mer, de chacun 1 pied de haut, ſur 10 pouces de large.

63 Une Paſtorale, lavée à l'encre de la Chine, de la longueur de 7 pouces, ſur 5 pouces de haut.

64 Une Eſtampe repréſentant la Gallerie du Roi de Pologne, le Génie des beaux Arts ordonne de placer la nuit du Corrége, qui eſt le principal Tableau que poſſede vos remarques : au bas, ſont des Génies qui s'amuſent à chercher l'avis du Peintre, dont il examine les Tableaux. Le fond repréſente la Gallerie où ſont attachés les Tableaux. Cette Eſtampe a 8 pouc. de long, ſur 6 de haut.

65 Pluſieurs Deſſeins de différentes grandeurs.

Par M. Bizet, *Peintre, ancien Conſeiller, rue de la Pelleterie.*

66 Un Chriſt peint ſur toile, de 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 de large.

Deux Pendants peints ſur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

67 Un repréſentant une Bergere ſe repoſant auprès d'une fontaine, avec un Payſan lui préſentant un oiſeau.

68 L'autre, un Jardinier jouant avec une Bergere.

69 Un Portrait repréſentant un Homme mettant un bouquet à ſon côté, de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Par M. Lefevre, *P. Conſeiller, Quay Pelletier.*

70 Le Portrait de M. Chanderlos, peint en paſtel, toile de 15.

71 Le Portrait de M. Durieux, toile de 12.

72 Le Portrait d'une Dame qui tient des fleurs, toile de 12.

73 Le Portrait de ſon Mari, toile de 12.

74 Le Portrait d'un jeune Enfant, toile de 10.

75 Le Portrait d'une Dame en habit de Bal, toile de 25, peint à l'huile.

76 Le Portrait de M. de l'Iſle, jouant de la flûte.

77 Le Portrait de M. Brunan ſon frere.

Par M. VIGER, *Conſeiller, rue Coqueron.*

78 Six Portraits peints en Paſtel.

Par M. GLAIN, *Peintre, Conſeiller, rue des deux Portes S. Sauveur.*

79 Le Portrait de M. Dublin, Architecte.

80 Le Portrait de M.....

81 Le Portrait de M. l'Abbé ***.

82 Le Portrait de Mad^{lle}. Catineau.

83 Le Portrait de Mad^{l} . Reim.

84 Le Portrait de M. Duclos, Machiniſte de la Comédie Italienne, peint dans le rôle Pantomine de Capitaine-Tempête, dans la Servante Maîtreſſe.

85 Trois Paſtels, toile de 8, ſous le même N°.

Par M. POUGIN DE SAINT-AUBIN, *rue ſaint Germain des Prés.*

86 Douze Portraits ſous le même N°.

OUVRAGES DE MESSIEURS LES ACADEMICIENS.

Par M. VIALLY, *Peintre du Roi, & de l'Académie, rue d'Argenteuil, derriere l'Egliſe S. Roch.*

87 Trois Eſquiſſes, Sujets de la Fable.

La premiere repréſente Diane qui vient ſurprendre le Berger Endimion endormi.

La ſeconde repréſente la Métamorphoſe de Clity en pavots & tourneſols.

Et la troiſiéme repréſente Vulcain & Venus dans les Forges de Lemnos, avec les Cyclopes qui forment les armes d'Achille; toile de 20.

88 Quatre Tableaux repréſentans Marines, Payſages, & les quatre points du Jour hiſtoriés, Figures & Animaux, ou ſujet au point du jour. La Marine repréſente le couché du So-

ſeil ; un Vaiſſeau arrive pour en-trer dans le Port, d'autres au mouillage ; nombre d'autres Bâtimens, Flutes, Barques & Chaloupes, Figures de différentes Nations ſur le Quay & ſur le Rivage, ainſi des autres Tableaux ſur toile de 40 du même N°.

89 Deux Tableaux en hauteur, toile de 20.

90 Une Marine repreſentant un Soleil couchant, toile de 8, qui a été fait pour le Cabinet de M. le Comte de Vance.

91 Le Portrait de Madame la Ducheſſe de Lauraguay, en Cordeliere, peint en paſtel, toile de 20.

92 Six petits Tableaux repreſentans Marine, & Payſages, l'un le Levant, les autres le Couchant, & un clair de Lune ornés chacun de figures ; toile de 8, 6 & 4.

93 M. le Cardinal d'Uriny, ci-devant Nonce en France, peint en paſtel ſur toile de 12.

94 Le Portrait de Madame la Comteſſe de la Guiche, en Nayade, peint à l'huile, toile de 25.

95 Le Portrait de M. Tourette, peint en paſtel, toile de 15.

Annibal, né en 1638, peint à l'huile d'a-

près lui-même à Marſeille, à l'âge de 112 ans, âgé maintenant de 118 ans paſſé, auſſi frais & bien portant qu'il eſt repreſenté dans le Portrait.

Une partie de ces Tableaux appartiennent à l'Auteur.

96 Un Tableau pour M. le Comte de Vance, repreſentant un Port de Mer orné de beaucoup de figures, où le Soleil paroît ſe coucher dans la Mer, toile de 8.

Par M. LIEGEOIS, *Quay de Gêvres.*

97 Deux Portraits toile de 30, repreſentans M*** Medecin de la Faculté de Paris, dans ſa bibliotheque, & Madame ſon épouſe, jouant de la Sérinette.

98 Un Portrait repreſentant M. P. Pocureur au Châtelet.

99 Un Tableau de 4 pieds de long ſur 2 de haut, repreſentant l'Hôtel Royal des Invalides dans un temps de pluye & de tonnere, avant le changement de l'eſplanade.

100 Un Tableau toile de 30, Payſage en hauteur, repreſentant un Etang dans un Bois, avec figures & animaux.

Par M. BARERE, *ruë aux Ours.*

101 Le Portrait de M. l'Abbé de Sainte Genevieve, toile de 25.
102 Le Portrait de M. le Procureur Géneral de Sainte Geneviéve, peint en paſtel, toile de 15.
103 Le Portrait de M. l'Abbé Poulain, Aumonier de la Reine, peint en paſtel, toile de 20.
104 Les Portraits de M. & de Madame Colinet, en paſtel, toile de 20.
105 Le Portrait de M. Colinet le fils, toile de 6.
106 Le Portrait de M. Petit le fils, toile de 12.
107 Le Portrait de M. Noël, toile de 10.
108 Deux Tableaux ovales, repreſentant des Poiſſons, toile de 10.
Deux Tableaux repreſentans des Fruits, peint ſur toile de 6.

Par M. CORREGE, *rue Sainte-Croix de la Bretonnerie.*

109 Un Tableau de neuf pieds de haut

ſur 11 de large, repreſentant la Dédicaſſe du Temple de Salomon.

110 Un Tableau de 5 pieds ſur 4, repreſentant un repos de la Vierge en Egypte.

111 Un Tableau repreſentant Renaud & Armide, de 2 pieds de large ſur un pied 8 pouces de haut.

Pluſieurs Eſquiſſes.

Par M. CLERMONT, *rue du Four Saint Germain.*

112 S. Hypolite, favori de l'Empereur Sévere, après avoir été converti par S. Laurent, aſſemble ſa Famille & la converti; pour la Paroiſſe S. Hypolite.

113 Une Eſquiſſe d'une Sainte Famille, de 21 pouces de haut ſur 16 de large, même N°.

114 Trois Payſages peint à gouaſſe, de differentes grandeurs ſous le même N°.

Par M. CHERFILS, *Place Dauphine.*

115 Le Portrait en Deſſein de M. le Marquis de Voyer d'Argenſon, Maréchal

chal de Camp, en habit d'ordonnance, près à monter à cheval, donnant ses ordres à la tête du Camp.

116 Un Portrait en Dessein, representant M. le Comte de Vance, Maréchal de Camp, en habit d'ordonnance, sous sa tente ;un Ingenieur lui presente un Plan de Fortification, & sur une table une Carte de géographie; au fond du Tableau, une Ville assiégée.

117 Le Portrait de M. Lamaurie dans son Cabinet, tenant une flute traversiere à la main.

118 Le Portrait de l'Auteur dans son Attelier, dessinant une Dame.

119 Un Tableau d'environ 3 pieds, representant le dedans d'unSalon, dans la perspective duquel s'apperçoit un Jardin, & le bout d'une Ville.

Par M. VINCENOT, *rue de Séve.*

120 Un Modele d'un Fronton en cire, de 3 pieds & demi de long, qui renferme un jeu d'Enfant, tenant une guirlande de fleurs, dispofé à les répandre sur un Lion couché. Il se trouve exécuté en pierre chez Madame Dufort, Fauxbourg S. Honoré, sur l'étendue de 20 pieds.

121 Une Esquisse d'un autre Fronton en cire, de 4 pieds, avec les Armes de la Famille de Madame l'Abbesse de l'Abbaye Royale de Panthemont, supportée par deux Lions casqués, coëffés de Pélicans, à cause de l'inscription, *& virtus & sanguis*, exécutée en pierre, sur la façade intérieure du côté du jardin, de 30 pieds de long.

122 Une Médaille en plâtre, d'un pied & demi, représentant le Tems, appuyé sur son poignet, exécuté en pierre de Conflans, chez M. Cuiset, Fermier Général, de la grandeur de 3 pieds de diamétre.

123 Une Venus tenant la Pomme d'Or qu'elle fait voir à un Petit Amour. Ce Modele a 16 pouces de haut.

124 Une Figure en bas-relief, représentant un Homme couché.

125 Une Esquisse d'une Figure en terre cuite, d'un pied de haut, répréſentant un Saint Jean.

126 Un Grouppe d'Enfans en terre cuite, bronzés, représentans la Peinture & la Sculpture, de 9 pou. de haut.

Par M. SCEEMACKER, *rue Meslay.*

127 Un Modele de Vierge qui a été

exécuté dans l'Eglife de Saint Hilaire, près le Puits-Certain.

128 Un Modele d'une Figure, repréfentant la Sculpture.

139 Deux Deffeins de Chaire à prêcher; l'un repréfente le Temple de la vérité, foutenu par les quatre Evangéliftes, avec angles & vouffoirs deffous, avec les Tables de la Loi, le Voile de la vérité, qui fert du barvoir, progés qu'il a poftulé pour la Chaire de Saint Roch.

L'autre Chaire projettée pour celle de Saint Mery, avec le Sujet de l'Eglife deffous.

130 Un Fou en pierre de Conflans, qui fait faire filence, tandis qu'il gratte les doigts de fon pied droit.

131 Un Deffein d'un Tombeau de Sénateur, en crayon rouge.

Par M. HUET, *Peintre de Fleurs, rue Meflay.*

132 Un Tableau, fur toile de 15, repréfentant le coin d'un Partere, en femi-doubles.

133 Un Tableau de même grandeur, repréfentant une Etude de Verjus & Raifins.

134 Un Tableau, ſur toile de 8, repréſentant des Pêches & Raiſins.

135 Un Tableau, ſur toile de 10, repréſentant un Buquet d'œillets.

Par Mademoiſelle SAINT-MARTIN, *rue Saint André-des-Arcs.*

136 Quatre Portraits dont deux de 4 pieds de haut ſur 3 pieds de large, & les deux autres de 2 pieds & demi de haut ſur 20 pouces de large.

Par M. JEAN-BAPTISTE HUTIN, *rue S. Thomas du Louvre.*

137 Hercule, pour venger l'inſulte que lui ont fait Achmon & Paſſalus, les portent attachés à ſa Maſſue, la tête en bas, le viſage tourné de ſon côté; Tableau peint ſur toile, de 8 pieds de haut, ſur 5 pieds de large.

138 L'Amour dans les bras de Venus eſt ſervi par les graces, & reçoit les viſites de Junon & Cerés; Tableau peint ſur toile, de 9 pieds de large, ſur 7 pieds de haut.

139 Venus preſente aux Dieux l'Amour & Pſichée pour les marier; Eſquiſſe peinte ſur toile.

ADDITION.

Par M. DUMESNIL le jeune, *Professeur, rue S. Martin, aux deux Anges.*

140. Un Tableau de fantaisie, faisant le pendant du N°. 3.

Par M. PINEAU, *Adjoint à Professeur, rue Meslay.*

141 Deux Desseins Esquisses, représentans des Saints Sacremens, de chacun 30 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

Par M. CHEVALIER, *ancien Adjoint, rue du Four Saint Germain.*

142 L'Invention du Dessein, peint sur toile, de 2 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large.

Par M. GUERIN, *Adjoint à Professeur, rue neuve Saint Méderic.*

143 Deux Tableaux pendans; l'un re-

présente le Martyre de Saint Etienne ; le second, Saint Nicolas donnant sa bénédiction sur des Matelots qui sont naufrage, tous deux peints sur toile, de 7 pieds de haut, sur 4 pieds & demi de large ; ils appartiennent à la Fabrique de Saint Nicolas de Manthe.

144 Plusieurs Portraits & Sujets en petit, à huile.

Par M. JOLLAIN, *Adjoint à Professeur, rue Therèse, butte S. Roch.*

145 L'Amour Vendangeur, peint sur toile, de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

Par M. SOLDINY *Académicien, rue neuve Saint Augustin.*

146 Quatre Esquisses peintes à huile.
147 Deux Desseins Esquisses.

Par M. JACQUES, *Académicien, rue Saint Bon.*

148 Trois Tableaux de Fleurs, dont deux ovales.

Par M. NOLLEKENS, *Académicien*, *rue Saint Antoine.*

149 Dalila qui couppe les cheveux à Samſom, peint ſur toile, de 20 pouces de haut, ſur 24 de large.

Par M. MILLOT, *Académicien*, *rue Comteſſe d'Artois.*

149 Deux Portraits peints ſur toile de 4 pieds de haut ſur 3 pieds de large.

Par M. DEQUOY, *Académicien*, *aux Gobelins.*

150 Saint Philippes, un Buveur, & un jeune enfant, de chacun 30 pouces ſur 24 pouces de large.

Par M. BELLEVILTE.

151 Un Tableau de Fleurs.

FIN.

